

# Anita Zieher, SchauspielerIn

t: 0043 (0) 699/ 195 808 74, e: anita.zieher@chello.at, h: www.anitazieher.at

## PERSÖNLICHE DATEN

Größe: 175 cm  
Augenfarbe: blau-grau  
Haarfarbe: dunkelbraun-rötlich  
Rollenalter: 30 bis 39 Jahre  
Wohnort: Wien  
Wohnmöglichkeit: Berlin, München, Salzburg



## BESONDERE KENNTNISSE

Sprachen: Deutsch, Englisch;  
Dialekte: Wienerisch, Oberösterreichisch, Berlinerisch  
Gesangstimme: Alt  
Sport: Schifahren, Badminton, Schwimmen; Bühnenfechten;  
Führerschein: PKW  
Berufserfahrung: Marketing und PR, journalistische Tätigkeit, Moderation, Workshops mit Kindern und Erwachsenen

## IMPROVISATIONSTHEATER

**ImprotheaterspielerIn** **Sport vor Ort**, Improtheater-Matches im TAG (2007/2008)  
**Fastfood Improcup 2008**, Improtheater-Wettkampf im Schlachthof (München)  
**1. Platz beim Förderpreis für innovative Improperformance des TAG** für „Confessiones“ mit der Gruppe wirsindmehr (2007)  
**Gewinnerin des ersten Wiener Impro-Cups 2005** mit dem Team von Impro-X, Spielerin bei Qualifikation, Halbfinale, Finale  
**Improtheatershows** mit Theatre Works, Impro-X,... (seit 2003)

## THEATER & KABARETT (Auswahl) – Rolle/ Stück:

**Zieher** „**Immer anders**“, Kabarett mit Zieher und Leeb (Maria Magdalena Leeb), Regie: Jim Libby, 2. Platz beim Grazer Kleinkunstwettbewerb 2007 und beim Waldviertler Kabarett- und Kleinkunstwettbewerb TAM-Basilisk

**Simone de Beauvoir** „**Sich entwerfen können - Ein aktuelles Bild von Simone de Beauvoir zum 100. Geburtstag**“, von portraittheater, Premiere: Februar 2008

**Hannah** „**Hannah. Verstehen. Ein Dialog mit Hannah Arendt**“, von portraittheater, Schauspiel, Texte gemeinsam mit Brigitte Pointner, Klangdesign: Margarethe Deppe, Regie: Brigitte Pointner (2006, 2007, Graz, Wien Salzburg,)

# Anita Zieher, Schauspielerin

t: 0043 (0) 699/ 195 808 74, e: anita.zieher@chello.at, h: www.anitazieher.at

<b>Konzept/ Regie</b>	<b>„The Mystery of the Leaky Pipeline – A Case for Samantha Spaecht“</b> , Theaterstück mit 60 Jugendlichen für die Eröffnung der EU-Konferenz "Re-Searching Women in Science and Technology", Leopold Museum Wien, Mai 2006
<b>Reisende</b>	<b>"Austria Reloaded - eine futuristische Reise in die österreichische Befindlichkeit"</b> , Regie: Ines Ganahl (2003, 2005), Wiederaufnahme 2008 als <b>„Planet Austria“</b>
<b>Lametta Lasziv</b>	<b>"Lametta Lasziv"</b> , Soloproduktion nach dem gleichnamigen Roman von Joseph von Westphalen (2002 – 2006)
<b>Josefine</b>	<b>"Josefine, die Sängerin"</b> , nach Franz Kafka, Regie: Camelia Tino (2002)
<b>Claire Zahanassian</b>	<b>“Der Besuch der alten Dame”</b> von Friedrich Dürrenmatt, Regie: Ulf Dückelmann (2001)
<b>Spielstätten:</b>	KosmosTheater, TAG, Theater Spielraum, Theater Pygmalion, Theater im Werkraum, WUK (Wien); Akku Kulturzentrum (Steyr); Posthof (Linz); Theatercafe Hin&Wider (Graz), ARGEkultur (Salzburg), Atelier Wolf (Grödig); Schlachthof (München) et. al.

## FILM/ FERNSEHEN

<b>Fan</b>	„Lockvogel“ bei Szene mit versteckter Kamera für ORF-Sendung <b>„Wahre Freunde“</b> , Produktion: Interspot (2006)
<b>Frischling</b>	<b>ORF-Impro-Show „Frischlinge“</b> , Moderation: Gerold Rudle, (2005)
<b>Frau Klein</b>	<b>Spielfilm "Die dritte Minute"</b> , Regie: Christian Mehofer, Kamera: Alexander Boboschewski (2004)
<b>Sprecherin</b>	<b>Kurzfilm "Wanda SM"</b> von Irene Andessner im Rahmen des Projekts <b>Graz 2003</b> , Regie: Michael Marek Nocon, (2003)
<b>Klara Hitler (Mutter)</b>	<b>BBC-Spieldokumentation "Time watch": "The Making of Adolf Hitler"</b> , Regie: Tillman Remme (2002)

## AUSBILDUNG

<b>Universität:</b>	Studienabschluss in Politikwissenschaft und Publizistik, Salzburg
<b>Schauspiel:</b>	Diplomabschluss an der Schauspielschule Pygmalion, Wien
<b>Improvisationstheater:</b>	Training bei Jim Libby, Michaela Obertscheider, Herwig Greschonig, Erich Hofbauer, Workshop bei Keith Johnstone
<b>Sprechtechnik</b>	Thomas Freudensprung, Ina Pope, Gerda Kamna
<b>Seminare u. a.:</b>	Camera Acting bei Brigitta Waschnig, Sensitivitätstraining bei Erhard Pauer, Theater der Unterdrückten bei Augusto Boal, Stimmtraining bei Marie-Therese Escribano, et. al.